

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремесел
Кафедра теории и методики преподавания изобразительного искусства

Согласовано
деканом факультета изобразительного
искусства и народных ремесел

« 28 » 02 2024 г.


/Чистов П.Д./

Рабочая программа дисциплины

Основы иконописи

Направление подготовки

44.04.01 Педагогическое образование

Программа подготовки:

Теория и методика обучения изобразительному искусству и дизайну

Квалификация

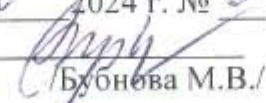
Магистр

Форма обучения

Очная

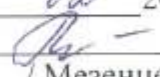
Согласовано учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел

Протокол «28» 02 2024 г. № 5

Председатель УМКом 
Бубнова М.В./

Рекомендовано кафедрой теории и
методики преподавания
изобразительного искусства

Протокол от «26» 02 2024 г. № 4

Зав. кафедрой 
/Мезенцева Ю.И./

Мытищи
2024

Автор-составитель:

Мезенцева Ю. И. кандидат педагогических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины «Основы иконописи» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ России от 22.02.2018 г. № 126.

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является элективной дисциплиной.

Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2024

Содержание

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	5
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ	7
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	15
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	18
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬ-НОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	18
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	18

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины: изучение теоретических и практических основ иконописи, приобретение практических умений; научить применять технологию иконописания при создании художественных произведений и в преподавательской работе.

Задачи дисциплины: развить творческие способности; ознакомить с учебно-методическими основами художественно-творческой деятельности; овладеть технологиями и техниками написания икон; ознакомиться с древнерусским иконописным канон, особенностями православной иконографии.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

СПК-4. Способен к разработке учебно-методического обеспечения для реализации образовательных программ в образовательных организациях соответствующего уровня образования

СПК-7. Способен к созданию произведений изобразительного искусства

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является элективной дисциплиной.

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, формируемые дисциплинами «Рисунок», «Живопись», «Композиция» на предыдущем уровне образования, а также в рамках дисциплин данной программы подготовки: «Академическая живопись и методика преподавания живописи».

Дисциплина связана с другими дисциплинами по программе магистратуры: «Академический рисунок и методика преподавания рисунка», «Академическая живопись и методика преподавания живописи», «Пастельная графика», «Дидактика художественного образования», «Методика преподавания изобразительного искусства», а также со следующими практиками: «Педагогическая практика», «Технологическая (проектно-технологическая) практика».

3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	7
Объем дисциплины в часах	252
Контактная работа:	36,6
Лекции	8 (8) ¹
Практические занятия	24 (12) ² (24) ³
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	4,6
Экзамен	0,6
Предэкзаменационная консультация	4

¹ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

² Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

³ Реализуется в форме практической подготовки

Самостоятельная работа	196
Контроль	19,4

Форма промежуточной аттестации: экзамен в 1 и 2 семестрах.

3.2.Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
1 семестр		
Тема 1. Знакомство с историей иконописи.	2	2 (2) ⁴
Тема 2. Изучение техники иконописания московская школа.		2 (2) ⁵
Тема 3. Изучение техники иконописания в каноническом стиле.	2	2 (2) ⁶
Тема 4. Пробела инокопью в древнерусской живописи.		2 (2) ⁷
Тема 5. Церковно - славянские шрифты.		2 (2) ⁸
Тема 6. Выбор образца оглавной, оплечной, огрудной иконы.		2 (2) ⁹
2 семестр		
Тема 7. Составление эскиза (прорись).	2	2 (2) ¹⁰
Тема 8. Разработка эскиза в цвете.		2 (2) ¹¹
Тема 9. Подготовка доски к грунтовке.		2 (2) ¹²
Тема 10. Покрытие доски левкасом.		2 (2) ¹³
Тема 11. Прорись.		2 (2) ¹⁴
Тема 12. Перенос изображения с эскиза на доску.	2	2 (2) ¹⁵
Итого	8 (8)¹⁶	24 (12)¹⁷ (24)¹⁸

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Форма отчетности
---------------------------	-------------------	--------------	------------------------------	--------------------------	------------------

⁴ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий и в форме практической подготовки

⁵ Реализуется в форме практической подготовки

⁶ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий и в форме практической подготовки

⁷ Реализуется в форме практической подготовки

⁸ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий и в форме практической подготовки

⁹ Реализуется в форме практической подготовки

¹⁰ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий и в форме практической подготовки

¹¹ Реализуется в форме практической подготовки

¹² Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий и в форме практической подготовки

¹³ Реализуется в форме практической подготовки

¹⁴ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий и в форме практической подготовки

¹⁵ Реализуется в форме практической подготовки

¹⁶ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

¹⁷ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

¹⁸ Реализуется в форме практической подготовки

изучения					
Тема 1. Введение. Понятие о древнерусском искусстве.	Крещение Руси. Библия – священная книга христиан. Как на Руси появились иконы. Влияние Византии на Русь. Роль живописи в жизни древнерусского общества.	16	Иллюстративно-текстовый поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа с литературой Работа на иконной доске	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Эскизы и картоны
Тема 2. Знаменитые русские иконописцы.	Дионисий, Феофан Грек, Андрей Рублёв: их жизнь и творчество. Современные иконописцы: матушка Иулиания, сестра Иоанна (Ю. Рейтлингер).	40	Иллюстративно-текстовый поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа с литературой Работа на иконной доске	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Реферат
Тема 3. Типы икон. Образ Спаса.	Деление икон на оглавные, поясные и «в рост». Образ Иисуса Христа – центральный образ древнерусского искусства. Евангелие о рождении и жизни Христа. «Спас Нерукотворный». Образ Спаса в творчестве разных иконописцев.	40	Разработка эскизов с выбранного образца, работа с литературой Работа на иконной доске	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественные работы
Тема 4. Типы Богородичных икон.	Евангелие и предания о жизни Богоматери. Типы икон Богородицы – Умиление, Одигитрия, Знамение, Оранта, Панагия.	50	Иллюстративно-текстовый поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа с литературой Работа на иконной доске	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Эскизы и картоны

	Богоматерь Владимирская. Образ Богоматери в творчестве разных иконописцев.				
Тема 5. Христианские праздники. Изображенные праздников в древнерусской иконописи.	События из жизни Иисуса Христа и Богородицы как вехи на пути человеческого спасения и их отображение в иконописи. Образы Рождества Богородицы, Благовещения, Рождества Христова,	50	Иллюстративно-текстовый поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа с литературой Работа на иконной доске	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Реферат, эскизы
Итого		196			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
СПК-4. Способен к разработке учебно-методического обеспечения для реализации образовательных программ в образовательных организациях соответствующего уровня образования	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-7. Способен к созданию произведений изобразительного искусства	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень Сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
-------------------------	--------------------------	-------------------	----------------------	---------------------	------------------

ДПК - 4	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: - особенности разработки учебно-методического обеспечения дисциплин; - особенности построения компетентностно-ориентированного образовательного процесса. Уметь: разрабатывать учебно-методическое обеспечение учебной дисциплины.	Реферат, эскизы и картоны, художественные работы	Шкала оценивания реферата Шкала оценивания эскизов и картона постановок Шкала оценивания художественной работы
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Уметь: интерпретировать результаты контроля и оценивания. Владеть: навыком разработки учебно-методического обеспечения учебной дисциплины; навыком разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств.	Реферат, эскизы и картоны, художественные работы	Шкала оценивания реферата Шкала оценивания эскизов и картона постановок Шкала оценивания художественной работы

СПК - 1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Уметь: компоновать заданный формат; передавать характер изображаемых объектов; создавать иллюзию объемности и глубины в рисунке; грамотно изображать с натуры предметы (объекты) окружающего мира; применять навыки по рисунку, живописи, композиции; наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму; моделировать форму предметов тоном. Владеть: материалами, приемами и техниками иконописи.	Реферат, эскизы и картоны, художественные работы	Шкала оценивания реферата Шкала оценивания эскизов и картона постановок Шкала оценивания художественной работы
------------	-----------	---	---	---	---

	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Уметь: - грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира; - создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач; - последовательно вести длительную постановку; - умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния. Владеть: - техниками иконописи; - навыками передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.	Реферат, эскизы и картоны, художественные работы	Шкала оценивания реферата Шкала оценивания эскизов и картона постановок Шкала оценивания художественной работы
--	-------------	---	--	--	---

Шкала оценивания художественной работы (1 семестр)

Показатели	Количество баллов
Умеет определять приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста	0-2
Умеет выбирать технологии целеполагания и целедостижения для постановки целей личностного развития и профессионального роста	0-2
Умеет оценивать собственные (личностные, ситуативные, временные) ресурсы	0-2
Умеет создавать иллюзию объемности и глубины в рисунке	0-3

Умеет грамотно изображать с натуры предметы (объекты) окружающего мира	0-3
Умеет наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму	0-3
Умеет моделировать форму предметов тоном	0-3
Умеет критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата	0-3
Умеет последовательно вести длительную постановку	0-3
Владеет навыками реалистического изображения с натуры	0-3
Владеет материалами, приемами и техниками графики	0-5
Владеет навыками передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены	0-5

Шкала оценивания эскизов и картона (1 семестр)

Показатели	Количество баллов
Умеет вести творческий поиск композиции средствами графики	0-3
Умеет моделировать форму предметов тоном	0-3
Умеет передавать характер изображаемых объектов	0-3
Умеет создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач	0-3
Умеет организовывать творческую деятельность	0-3
Умеет критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата	0-3
Умеет планировать перспективные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов, временной перспективы развития деятельности	0-3
Владеет материалами, приемами и техниками графики	0-3
Владеет навыками работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами	0-3

Шкала оценивания художественной работы (2 семестр)

Показатели	Количество баллов
Умеет создавать иллюзию объемности и глубины живописными средствами	0-3
Умеет критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата	0-3
Умеет применять навыки, приобретенные на предметах "рисунок", "живопись", "композиция"	0-3

Умеет наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму	0-3
Умеет моделировать форму предметов тоном	0-3
Умеет грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира	0-3
Умеет последовательно вести длительную постановку	0-3
Владеет навыками реалистического изображения с натуры	0-3
Владеет материалами, приемами и техниками графики	0-3
Владеет навыками передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены	0-3

Шкала оценивания эскизов и картона (2 семестр)

Показатели	Количество баллов
Умеет выбирать способы преодоления личностных ограничений на пути достижения целей	0-2
Умеет оценивать собственное ресурсное состояние	0-2
Умеет выбирать средства коррекции ресурсного состояния	0-2
Умеет вести творческий поиск композиции средствами графики	0-2
Умеет моделировать форму предметов тоном	0-2
Умеет применять навыки, приобретенные на предметах "рисунок", "живопись", "композиция"	0-2
Умеет создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач	0-2
Умеет организовывать творческую деятельность	0-2
Умеет критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата	0-3
Умеет планировать перспективные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов, временной перспективы развития деятельности	0-3
Владеет материалами, приемами и техниками графики	0-3
Владеет навыками работы с подготовительными материалами	0-3

Шкала оценивания реферат

Критерии оценивания	Баллы
актуальность проблемы и темы, новизна и самостоятельность в постановке проблемы	0-2
наличие авторской позиции, самостоятельность суждений	0-2
соответствие содержания теме	0-2
полнота и глубина раскрытия темы и основных понятий	0-2

(в т. ч. особенности разработки учебно-методического обеспечения курируемых учебных курсов, дисциплин (модулей); нормативно-правовые акты, психолого-педагогические и организационно-методические основы организации образовательного процесса; современные образовательные технологии, в том числе дидактический потенциал и технологии применения информационно-коммуникационных технологий; особенности построения компетентностноориентированного образовательного процесса).	
умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы	0-2

При оценивании в интервале от 0 до 2-х баллов:

- 0 баллов – показатель не сформирован;
- 1 балл – показатель частично сформирован;
- 2 балла – показатель полностью сформирован.

При оценивании в интервале от 0 до 3-х баллов:

- 0 баллов – показатель не сформирован;
- 1 балл – показатель сформирован удовлетворительно;
- 2 балла – показатель сформирован хорошо;
- 3 балла – показатель полностью сформирован.

При оценивании в интервале от 0 до 5-ти баллов:

- 0 баллов – показатель не сформирован;
- 1 балл – показатель сформирован на низком уровне;
- 2 балла – показатель сформирован удовлетворительно;
- 3-4 балла – показатель сформирован хорошо;
- 5 баллов – показатель полностью сформирован.

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для подготовки к экзамену

1. Основные черты чудотворцев.
2. Основные черты образа Богоматери.
3. История орнаментов различных стилей.
4. Основные черты образа Спасителя.
5. Образы в православной иконописи.
6. Роль иконы в искусстве и жизни православных людей.
7. Иконопись.
8. Иконография.
9. История иконописи.

Примерные темы рефератов

1. Образы в православной иконописи.
2. Роль иконы в искусстве и жизни православных людей.
3. Иконопись.
4. Иконография.
5. История иконописи.
6. Икона «Сошествие во ад» как традиционное изображение Воскресения Христа.
7. Дионисий, Феофан Грек, Андрей Рублёв: их жизнь и творчество.

8. События из жизни Иисуса Христа и Богородицы как вехи на пути человеческого спасения и их отображение в иконописи

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Максимальное количество баллов, которое может набрать студент в течение 1 и 2 семестра за текущий контроль успеваемости, равняется 70 баллам. В ходе текущего контроля успеваемости проводится оценивание выполнения следующих видов работ:

- 1 семестр – эскизы и картон, художественная работа.
- 2 семестр – реферат, эскизы и картон, художественная работа.

В 1-м семестре выполнение эскизов и картона – до 30 баллов, выполнение художественной работы – до 40 баллов. Во 2-м семестре выполнение программы оценивается до 10 баллов, выполнение эскизов и картона – до 30 баллов, выполнение художественной работы – до 30 баллов.

Минимальное количество баллов, которые студент должен набрать в течение семестра за текущий контроль, равняется 40 баллам.

Максимальная сумма баллов, которые студент может получить экзамене, равняется 30 баллам.

Эскизы и картон – задание, выполняемое в ходе постановки натюрморта, направленное на создание серий многовариативных краткосрочных рисунков, выражающих замысел, содержание композиции (эскизы), и итогового линейного (линейно-пятнового) рисунка постановки, выполненное в размер будущей композиции творческой постановки с натуры (картон). Эскизы композиции натюрморта – это наброски и зарисовки, выполняемые с натуры, по памяти, по представлению или воображению. Поиск композиции творческой постановки, проводимый в эскизах, является неотъемлемой частью создания творческой постановки.

Художественная работа – художественное произведение, выполненное средствами графики (пастелью или смешенными техниками), обладающее внешними эмоционально-выразительным строем, исполнительским содержанием (техническое совершенство, работа с формой и пространством, работа с цветом и др.), творческим началом (отражение собственного отношения к теме, оригинальность работы и т.п.). Художественная работа выполняется преимущественно с натуры. Оценивание художественной работы в ходе текущего контроля успеваемости фиксирует процесс выполнения работы. На промежуточной аттестации оцениваются художественные качества выполненной художественной работы.

Экзамен (1 семестр) проводится устно в форме устного опроса и в форме просмотра эскизов, картона и законченной художественной работы.

30-25 баллов – художественная работа выполнена на высоком исполнительском и творческом уровне, является эмоционально-выразительным произведением, отражающим творческую идею и превосходит эскизы по выразительности. Композиция художественной работы – целостная и гармонизированная. Содержательная часть композиции передана характерно. Демонстрируется умение создавать иллюзорную объемную форму и глубокое пространство. Цветовая гамма сгармонизирована. Работа с цветом характеризуется живописностью.

24-16 баллов – художественная работа выполнена на хорошем исполнительском уровне, является выразительным произведением, отражающим творческую идею и эскизную работу. Композиция художественной работы имеет незначительные недочеты. Свойства и характер предметов переданы с небольшими ошибками. Демонстрируется умение создавать иллюзорную объемную форму и глубокое пространство. Цветовая гамма в целом сгармонизирована. Работа с цветом характеризуется условной живописностью.

15-8 баллов – художественная работа выполнена на низком исполнительском уровне, является произведением с сомнительными выразительными качествами. Композиция художественной работы имеет значительные недочеты. Свойства и характер предметов переданы с ошибками. Форма и пространство трактуются не системно. Цветовая гамма негармонична. Работа с цветом характеризуется случайностью цветовых сочетаний.

7-1 баллов – художественная работа выполнена на очень низком исполнительском уровне. Композиция художественной работы имеет серьезные ошибки. Свойства и характер предметов переданы с искажением. Форма и пространство трактуются не системно. Цветовая гамма негармонична. Работа с цветом характеризуется случайностью цветовых сочетаний.

Экзамен (2 семестр) проводится устно в форме устного опроса и в форме просмотра эскизов, картона и серии художественных работ.

30-25 баллов – художественные работы выполнены на высоком исполнительском и творческом уровне, являются эмоционально-выразительными произведениями, отражающими творческую идею и превосходят эскизы по выразительности. Композиция каждой художественной работы и всей серии – целостная и гармонизированная. Содержательная часть композиции передана характерно. Демонстрируется умение создавать иллюзорную объемную форму и глубокое пространство. Цветовая гамма сгармонизирована. Работа с цветом характеризуется живописностью. Оформление (рама, паспорт) соединено со строем работ.

24-16 баллов – художественные работы выполнены на хорошем исполнительском уровне, являются выразительными произведениями, отражающими творческую идею и эскизную работу. Композиция художественных работ имеет незначительные недочеты. Художественные работы объединяются в серию. Свойства и характер предметного содержания переданы с небольшими ошибками. Демонстрируется умение создавать иллюзорную объемную форму и глубокое пространство. Цветовая гамма в целом сгармонизирована. Работа с цветом характеризуется условной живописностью. Оформление (рама, паспорт) соединено со строем работ.

15-8 баллов – художественные работы выполнены на низком исполнительском уровне, являются произведениями с сомнительными выразительными качествами. Композиция художественных работ имеет значительные недочеты. Серия смотрится не полноценно. Свойства и характер предметов переданы с ошибками. Форма и пространство трактуются не системно. Цветовая гамма негармонична. Работа с цветом характеризуется случайностью цветовых сочетаний. Оформление (рама, паспорт) плохо соединено со строем работы.

7-1 баллов – художественные работы выполнены на очень низком исполнительском уровне. Композиция художественных работ имеет серьезные ошибки. Работы не объединяются в серию. Свойства и характер предметов переданы с искажением. Форма и пространство трактуются не системно. Цветовая гамма негармонична. Работа с цветом характеризуется случайностью цветовых сочетаний. Оформление (рама, паспорт) не соединено со строем работы.

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине формируется из суммы баллов по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации и выставляется в соответствии с приведенной ниже таблицей.

Оценка по 100-балльной системе	Оценка по традиционной системе
81 – 100	отлично
61 - 80	хорошо
41 - 60	удовлетворительно
0 - 40	неудовлетворительно

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 6.1. Основная литература

1. Яковлева, Н. А. Сокровища русской православной культуры: храм, благодатный образ, высокий иконостас : учебное пособие / Н. А. Яковлева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 284 с. — ISBN 978-5-8114-4469-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121177> (дата обращения: 21.12.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Яковлева, Н. А. Жанровая хронотипология. Теоретические основы и методика жанрового анализа живописи : учебное пособие / Н. А. Яковлева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 228 с. — ISBN 978-5-8114-5003-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140709> (дата обращения: 21.12.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Стафеев, С. К. Пять тысячелетий оптики: Средневековье : учебное пособие / С. К. Стафеев, М. Г. Томилин. — Санкт-Петербург : Лань, 2021 — Том 3 — 2021. — 640 с. — ISBN 978-5-8114-1877-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/168819> (дата обращения: 21.12.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.2. Дополнительная литература

1. Трубецкой, Е. Н. Три очерка о русской иконе: Умозрение в красках. Два мира в древнерусской иконописи. Россия в её иконе / Е. Н. Трубецкой. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 37 с. — ISBN 978-5-507-10728-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/6507> (дата обращения: 21.12.2021). — Режим доступа: для авториз. Пользователей
2. Реставрация произведений станковой темперной живописи: учебное пособие для высших учебных заведений / Г. С. Клокова, О. В. Демина, А. В. Инденбом [и др.] ; отв. ред. Г. С. Клокова ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет. — Москва : Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2016. — 256 с. : схем., табл., ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494979> (дата обращения: 21.12.2021). — Библиогр.: с. 237-238. — ISBN 978-5-7429-1055-8. — Текст : электронный.
3. Замятина, Н. А. Терминология русской иконописи / Замятина Н. А. - Москва : Издательский дом "ЯСК", 2000. - 272 с. - ISBN 5-7859-0070-X. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN578590070_1.html (дата обращения: 21.12.2021). - Режим доступа : по подписке.
4. Иконы / ред.-сост. Т. Н. Терещенко. — Москва : Дарь, 2013. — 33 с. : ил. — (Малая православная энциклопедия). — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441047> (дата обращения: 21.12.2021). — ISBN 978-5-485-00393-7. — Текст : электронный.
5. Орлова, Н. Г. Иконопись : энциклопедия живописи для детей / Н. Г. Орлова. — Москва : Белый город, 2009. — 48 с. — ISBN 978-5-7793-0709-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/50149.html> (дата обращения: 21.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
6. Алексеев С. В. Энциклопедия православной иконы. Основы богословия иконы. Изд. «Сатись Держава», С-Петербург, 2004
7. Астахова Н. Шедевры русской живописи. Изд. «Белый город», Я. 2005
8. Адамчик М.В. Мастера иконописи. Изд. « АСТ Харвест», М. 2006

9. Адамчик М.В. Шедевры русской иконописи. Изд. «АСТ Харвест», М. 2006
10. Балдин В.И. Загорск. Изд. «Искусство», М. 1989
11. Будур Н.В. Русские иконы. Изд. «Олма – Пресс», М. 2003
12. Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. Изд. «Просвещение», М. 1993
13. Верхотин А.Н. Перед иконой. Изд. АО «Московские учебники и Картография», М. 2004
14. Горячев О. Чудотворные иконы. Изд. «Олма – Пресс», М. 2007
15. Кузин В.С. Психология. М. 1997
16. Монахиня Иулиания (Соколова М.Н.). Труд иконописца – Свято –Троицкая Сергиева Лавра, 1998. Переиздание (М. 2005)
17. Алпатов М.В. Древнерусская иконопись. - М., Изобразительное искусство, 1978.
18. Володарский Н.И. По залам Третьяковской галереи. - М., Изобразительное искусство, 1970.
19. Иванов А.П. Духовные основы церковного искусства. – Журнал московской патриархии N5 1989, с.67.
20. Любимов Л.Д. Искусство древней Руси. - М., Просвещение, 1974.
21. Успенский А.А. Искусство русской церкви. Иконопись. - Журнал московской патриархии N8 1987, с.73.
22. Ямщиков М.С. Сокровища Суздаля. - М. Изобразительное искусство, 1970.
23. Моисеева Т.В. История Иконописи. Истоки. Традиции. М. Изд. «АРТ-БМБ», 2002
24. Ломов С.П. Живопись. М. 1991
25. Раушенбах Б.В. Пространственные построения в живописи. М. Изд. «Наука»,
26. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания ИЗО в школе. М. 1992
27. Евсеева Л.М, Комашко Н.И, Красилин М.М, Игумен Лука (Головков), Осташенко Е.Я, Попова О.С., Смирнова Э.С, Языкова И.К., Яковлева А.И. История иконописи. Изд. «АРТ-БМБ», М. 2002
28. Еремина Т.С. Предание о русских иконах. М. «Владос», 1994
29. Кн. Евгений Трубецкой. Русская Иконопись. Умозрение в красках. Я. Изд. «белый Город», 2006
30. Ионина Н.А. Православные святыни. Изд. «ОЛМА Медиа Групп», М. 2006
31. Замятина Н.А. Терминология русской иконописи. Изд. «Языки русской культуры», М. 2000
32. Филатов В.В. Реставрация станковой темперной живописи. Изд. «Наука», М. 1986

33. Чугунов Г.И. Дионисий. Изд. «Художник РСФСР», Л. 1979
34. Языкова И.К. Богословские иконы. Изд. «Просвещение», М. 1995
35. «Искусство Церкви» факультет Церковных художеств Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Изд. «Православного Свято-Тихоновского Гуманитарного Университета», М. 2007.
36. «ОБРАЗ БОЖИЙ. икона, стенопись, мозаика», Изд. «Коломенская верста», Санкт-Петербург. 2009.
37. Екатерина Ильинская «Секреты Иконописца» энциклопедия мастерства., М. 2011.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<http://ru.wikipedia.org/wiki/Иконопись>
<http://www.nesusvet.narod.ru/ico/>
<http://www.hristianstvo.ru/culture/iconart/>
http://www.icon-art.info/book_contents.php?book_id=7
<http://www.pravmir.ru/aleksandr-sokolov-ikonopis-udel-marginalov/>
<http://www.hristianstvo.ru/culture/iconart/>
<http://www.ukoha.ru/>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы магистрантов
2. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового

проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием;

- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду ГУП;

- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями;

- лаборатория, оснащенная лабораторным оборудованием: мольберты, стулья, табуреты, подиумы различной высоты и угловые подставки под натюрморты, натюрмортный фонд для постановок.