

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталья Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bfff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра живописи

Согласовано управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности

«22» июля 2021 г.

Начальник управления

/Г.Е. Суслин /

Одобрено учебно-методическим советом
Протокол « 10 » июня 2021 г. № 15

Председатель



/О.А. Игнатьева /

Рабочая программа дисциплины

Копирование произведений станковой живописи

Специальность

54.05.02 Живопись

Специализация:

Художник – живописец
(станковая живопись)

Квалификация

Художник – живописец
(станковая живопись)

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремёсел

Протокол от «17» июня 2021 г. № 11

Председатель УМКом

/М.В. Бубнова /

Рекомендовано кафедрой живописи

Протокол от «10» июня 2021 г. № 15

Зав. кафедрой

/С.П. Ломов /

/С.П. Ломов /

Мытищи
2021

Авторы-составители:

доктор педагогических наук, профессор, академик РАО и РАХ Ломов С.П.,
к.психол.н., член Союза художников России, доцент кафедры живописи Бубнова М.В.

Рабочая программа дисциплины «Копирование произведений станковой живописи» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.2020, № 1014

Дисциплина входит в обязательную часть блока 1 «Дисциплины (модули)», является обязательной для изучения.

Год начала подготовки 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.	5
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.	7
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.	9
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.	14
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.	16
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.	16
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.	16

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.

1.1. Цель и задачи дисциплины.

Целью освоения дисциплины «Копирование произведений станковой живописи» является изучение теоретических, технических особенностей живописного письма, характерного для станковой живописи в различные эпохи, изучение особенностей написания произведений станковой живописи, относимых к различным жанрам, получение навыков создания профессиональных работ.

Задачи дисциплины:

- получение профессиональных знаний, необходимых будущему художнику-живописцу;
- формирование основ профессионально-художественного восприятия произведений станковой живописи;
- развитие наблюдательности;
- развитие зрительной памяти будущих художников-живописцев;
- развитие творческих способностей учащихся в области станковой живописи;
- формирование готовности к самостоятельной творческой работе;
- формирование общей культуры учащихся;
- формирование мировоззрения будущего художника-живописца;
- формирование навыков копирования художественных произведений, воспроизведения техник и технологий исполнения копируемых объектов;
- формирование навыков анализа собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации.

1.2. Планируемые результаты обучения.

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОПК-2

Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.

СПК-2

Способен создавать копии произведений изобразительного искусства с соблюдением техник и технологий станковой живописи и графики.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Дисциплина «Копирование произведений станковой живописи» в обязательную часть блока 1 «Дисциплины (модули)», является обязательной для изучения, является одной из важнейших при подготовке художника-живописца.

На занятиях по данной дисциплине должна осуществляться взаимосвязь с такими дисциплинами как «Живопись», «История костюма», «Пластическая анатомия», «Общий курс композиции», «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры», «Современное искусство», «Рисунок», «Станковая композиция», «Техника и технология станковой живописи», «Перспектива». Учащийся должен пользоваться теми знаниями и умениями, которые были приобретены им ранее, такими как навыки построения в рисунке, владение живописной техникой работы красочными материалами.

Перед изучением обязательной дисциплины «Копирование произведений станковой живописи» необходимо иметь базовые знания в области рисунка, живописи и композиции.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

3.1. Объем дисциплины.

Показатель объема дисциплины	Форма обучения Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	11
Объем дисциплины в часах	396
Контактная работа:	178,8
Практические занятия	174
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	4,8
Зачет с оценкой	0,2
Экзамен	0,6
Предэкзаменационная консультация	4
Самостоятельная работа	190
Контроль	27,2

Формой промежуточной аттестации являются:

экзамен – 8, 9 семестр,

зачёт с оценкой – А (10) семестр.

3.2. Содержание дисциплины.

На практических занятиях студенты выполняют художественные работы: копии картин.

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов Практические занятия
Тема 1. Копирование пейзажа XIX- XX века Передать характерные индивидуальные особенности модели, конструктивное строение, настроение человека, мимику, жесты, связанных с определенным психологическим состоянием, профессиональной деятельностью, взаимоотношения с окружающей средой, передать манеру художника, технику живописного письма исторической эпохи.	48
<i>Итого часов за 8 семестр</i>	48
Итого часов за 4 год обучения	48
Тема 2. Копирование портрета, исполненного в XVIII-XIX веке. Передать правильно пропорции фигуры, характерные индивидуальные особенности модели, конструктивное строение, настроение человека, мимику, жесты, связанных с определенным психологическим состоянием, профессиональной деятельностью, взаимоотношения с окружающей средой, передать манеру художника, технику живописного письма исторической эпохи.	60
<i>Итого часов за 9 семестр</i>	60
Тема 3. Копирование картины XIX-XX века с ростовым изображением человека. Подготовить рисунок произведения пейзажной живописи, перенести на подготовленный для копии холст, передать состояние и настроение выбранного пейзажа, передать манеру художника, технику живописи исторической эпохи.	66
<i>Итого часов за 10 семестр</i>	66
Итого часов за 5 год обучения	126
Итого	174

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
8 семестр					
Тема 1. Копирование пейзажа XIX-XX века.	Особенности техники живописи исторической эпохи. Особенности манеры письма выбранного мастера живописи. Объемно-пластическая и тонально-цветовая моделировка изображения пейзажа, передача пропорций, конструктивного строения объёмная лепка форм цветом, световоздушная перспектива в пейзаже, приведение изображения к цельности и единству.	48	Анализ произведения искусства, изучение манеры письма художника, изучение техники живописи исторической эпохи. Выполнение рисунка, подготовка холста для копирования, Завершение копирования пейзажа. Посещение музеев, художественных выставок и т.д.; Знакомство с учебниками, книгами, каталогами и т.д.	6.1 [1], 6.1 [2], 6.2 [1], 6.2 [6], 6.2 [7], 6.2 [8], 6.2 [10], иллюстративные каталоги живописи, иллюстративные альбомы.	Просмотр и оценка выполненных художественных работ: копий.
9 семестр					
Тема 2. Копирование портрета XVIII-XIX века.	Особенности техники живописи исторической эпохи. Особенности манеры письма выбранного мастера живописи. Объемно-пластическая и тонально-цветовая моделировка изображения человека, передача пропорций, конструктивного строения объёмная лепка формы	108	Анализ произведения искусства, изучение манеры письма художника, изучение техники живописи исторической эпохи. Выполнение рисунка, подготовка холста для копирования, Завершение копирования портрета. Посещение музеев,	6.1 [1], 6.1 [2], 6.2 [1], 6.2 [6], 6.2 [7], 6.2 [8], 6.2 [10], иллюстративные каталоги живописи, иллюстративные альбомы.	Просмотр и оценка выполненных художественных работ: копий.

	цветом, приведение изображения к цельности и единству.		художественных выставок и т.д.; Знакомство с учебниками, книгами, каталогами и т.д.		
А (10) семестр					
Тема 3. Копирование фигуры человека XIX-XX века.	Особенности техники живописи исторической эпохи. Особенности манеры письма выбранного мастера живописи. Объемно-пластическая и тонально-цветовая моделировка изображения фигуры человека, передача пропорций, конструктивного строения объемная лепка фигуры цветом, приведение изображения к цельности и единству.	34	Анализ произведения искусства, изучение манеры письма художника, изучение техники живописи исторической эпохи. Выполнение рисунка, подготовка холста для копирования, Завершение копирования фигуры. Посещение музеев, художественных выставок и т.д.; Знакомство с учебниками, книгами, каталогами и т.д.	6.1 [1], 6.1 [2], 6.2 [1], 6.2 [6], 6.2 [7], 6.2 [8], 6.2 [10], иллюстративные каталоги живописи, иллюстративные альбомы.	Просмотр и оценка выполненных художественных работ: копий.
Итого		190			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК) и специальными профессиональными компетенциями (СПК):

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-2 Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-2 Способен создавать копии произведений изобразительного искусства с соблюдением техник и технологий станковой живописи и графики.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-2	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>Знать</i> последовательность выполнения живописной работы и анализа объекта копирования. <i>Уметь</i> правильно передавать в работах пропорции, форму, объём изображаемых объектов, их пространственное положение и материальность, используя знания о взаимодействии оттенков; сформировать и изложить идею художественного замысла изобразительными средствами.	Текущий контроль: Композиционное построение; конструктивное построение; колористическое решение; мастерство передачи технологической идентичности изображения; передача творческого метода мастера; уровень визуального сходства с оригиналом. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой, экзамен.	41-60 БАЛЛОВ

	Прод- вину- тый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоя- тельная работа	<i>Знать</i> закономерности создания цветового строя; способы и методы реализации художественного замысла изобразительными средствами, средствами цветовых композиций. <i>Уметь</i> грамотно наблюдать натуру: объекты реального мира, уметь объяснить систему изменений оттенков в течение дня, систему соотношений оттенков в природе и уметь применить эти знания на практике: грамотно выполнить цветное решение композиции. <i>Владеть</i> навыками рисунка, основными приёмами работы с цветом и цветовыми композициями; навыками выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами; способностью работать самостоятельно.	Текущий контроль: Композиционное построение; конструктивное построение; колористическое решение; мастерство передачи технологической идентичности изображения; передача творческого метода мастера; уровень визуального сходства с оригиналом. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой, экзамен.	61- 100 БАЛ- ЛОВ
СПК-2	Поро- говый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоя- тельная работа	<i>Знает:</i> современные технологические процессы создания авторских произведений искусства. <i>Умеет:</i> применять на практике ряд навыков копирования художественных произведений.	Текущий контроль: Композиционное построение; конструктивное построение; колористическое решение; мастерство передачи технологической идентичности изображения; передача творческого метода мастера; уровень визуального сходства с оригиналом. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой, экзамен.	
	Прод- вину- тый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоя- тельная работа	<i>Знает:</i> техники и технологии живописной работы мастеров прошлого и мастеров современности. <i>Умеет:</i> эффективно пользоваться архивными	Текущий контроль: Композиционное построение; конструктивное построение; колористическое	

			материалами и другими современными источниками информации при изучении и копировании произведений станковой живописи. <i>Владеет:</i> навыками воспроизведения техник и технологий исполнения копируемых объектов.	решение; мастерство передачи технологической идентичности изображения; передача творческого метода мастера; уровень визуального сходства с оригиналом. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой, экзамен.	
--	--	--	---	---	--

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

5.3.1. Список вопросов для осуществления самостоятельного контроля:

1. Какова последовательность работы при исполнении копии произведения станковой живописи?
2. В чем заключается роль рисунка при выполнении копии произведения станковой живописи?
3. В чем проявляется специфика работы над копией пейзажа?
4. В чем проявляется специфика работы над копией портрета?
5. В чем проявляется специфика работы над копией фигуры?
6. Как писать фигуру, опираясь на большие цветовые отношения?

5.3.2. СЛОВАРЬ основных понятий.

Студент во время изучения дисциплины должен уметь использовать основные понятия живописи:

Академизм – сложившееся в XVI–XIX вв. направление, основанное на догматическом исследовании внешних форм классического искусства. Академизм способствовал систематизации художественного образования, закреплению классических традиций, которые превращались в систему вечных канонов и предписаний. Считая современную действительность недостойной «высокого» искусства, академизм противопоставлял ей вневременные и вненациональные формы красоты, идеализированные образы, далекие от реальности сюжеты (из античной мифологии, Библии, древней истории). Под влиянием художников-реалистов академизм распался и видоизменился. В XX в. в ряде стран он обновлен в формах неоклассицизма.

Абстракция – мысленное отвлечение от внешних, видимых качеств и свойств отдельных предметов. Например, мы «пишем» голову человека по внутренней конструкции – основы формы мы не видим, однако, мы можем представить ее.

Анализ – мысленное расчленение предмета или явления на составные части и признаки.

Автопортрет – портрет, в котором художник изображает самого себя.

Акварельные краски – водно-клеевые из тонко тертых пигментов, смешанных с камедью, декстрином, глицерином, иногда с медом или сахарным сиропом. Выпускаются сухие, полусырые или полужидкие. Акварелью можно писать по сухой и по сырой бумаге. Нередко акварелью пользуются в сочетании с гуашью, темперой, углем, акрилом.

Алла прима – художественный прием живописи, состоящий в том, что «работа» пишется без предварительных прописок и подмалевков.

Ахроматические цвета – белый, черный и все оттенки серого. Различаются только по светлоте и лишены цветового тона.

Акцент – приём подчеркивания цветом, светом, линией и расположением в пространстве предмета, лица, фигуры на которые нужно обратить внимание зрителя.

Анфас – (фр. Anface – буквально: «в лицо») – лицом к смотрящему, изображение лица прямо спереди.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Формирование компетенций по дисциплине находит своё отражение в формировании знаний, умений и навыков. Подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций являются текущий контроль и промежуточная аттестация.

В рабочей программе дисциплины «Копирование произведений станковой живописи» очерчены общая направленность, характеристика и содержание курса. Определены цели курса: изучение теоретических, технических особенностей живописного письма, характерного для станковой живописи в различные эпохи, изучение особенностей написания произведений станковой живописи, относимых к различным жанрам, получение навыков создания профессиональных работ. В программе обозначены задачи дисциплины: получение профессиональных знаний, необходимых будущему художнику-живописцу; формирование основ профессионально-художественного восприятия произведений станковой живописи; развитие наблюдательности; развитие зрительной памяти будущих художников-живописцев; развитие творческих способностей учащихся в области станковой живописи; формирование готовности к самостоятельной творческой работе; формирование общей культуры учащихся; формирование мировоззрения будущего художника-живописца; формирование навыков копирования художественных произведений, воспроизведения техник и технологий исполнения копируемых объектов; формирование навыков анализа собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации.

Целью практических занятий является приобретение знаний, умений и навыков, необходимых в профессиональной деятельности. Они составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки. Студентами выполняется комплекс практических заданий под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала.

Выполнение студентами практических заданий направлено на:

- формирование профессиональных практических умений;
- развитие у будущих профессионалов интеллектуальных навыков: аналитических, проектировочных конструктивных;
- воспитание самостоятельности, ответственности, пунктуальности и точности при решении поставленных задач.
- обобщение, углубление, закрепление, систематизацию теоретических знаний по дисциплине.

Текущий контроль:

Средства текущего контроля

1. Форма контроля и форма обучения проходит одновременно (в процессе обучения преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность);
2. Текущий (предварительный) **просмотр**: проводится с целью оценки хода работ.

Текущий (предварительный) **просмотр оценивается в диапазоне 0-20 баллов.**

Критерии оценивания практических работ (художественных работ: копий) на Предварительном просмотре:

- колористическое решение (0-3 балла);
- композиционное построение (0-3 балла);
- конструктивное построение (0-3 балла);
- мастерство передачи реалистичности изображения (0-3 балла);
- эстетика художественного исполнения (0-3 балла);
- сила и качество эмоционального воздействия работы (0-5 баллов).

Итого 20 БАЛЛОВ.

Максимальное количество баллов, которые студент может набрать за текущий контроль, равняется 20 баллам. Максимальное количество баллов, которые студент может набрать за промежуточный контроль (зачёт с оценкой/экзамен) равняется 80 баллам. Итого в сумме 100 баллов.

Промежуточная аттестация:

- ♦ Зачеты с оценкой и экзамены проводятся в виде **просмотров**.

На просмотре студентами единовременно представляются все работы по дисциплине, выполненные ими в течение семестра, включая наброски и зарисовки. В ходе просмотра оценивается правильность выполнения работ.

В ходе просмотра оценивается правильность выполнения работы. В процессе аттестации оценивается качество представленных студентом практических работ по следующим критериям:

Критерии оценивания практических работ (художественных работ: копий) на просмотре при промежуточной аттестации:

- композиционное построение (0-13 баллов);
- конструктивное построение (0-13 баллов);
- колористическое решение (0-13 баллов);
- мастерство передачи технологической идентичности изображения (0-13 баллов);
- передача творческого метода мастера (0-13 баллов);
- уровень визуального сходства с оригиналом (0-15 баллов).

Итого 80 БАЛЛОВ.

Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций.

Рейтинговая система является одним из современных методов оценки знаний, умений и навыков. Применение рейтинговой системы оценки успеваемости студентов при оценке их уровня подготовки позволяет подойти к этому более дифференцированно.

Рейтинг по дисциплине выставляется по 100-балльной системе:

Баллы	Оценка
81-100	«отлично»
61-80	«хорошо»
41-60	«удовлетворительно»
0-40	«неудовлетворительно»

Оценивание студенческих работ проводится по рейтинговой 100-балльной системе (баллы предварительного просмотра суммируются с баллами просмотра, проводимого при промежуточной аттестации) с последующим переводом оценки в пятибалльную:

100-81 балл — «отлично»:

Работы студента отличаются грамотностью композиционного, конструктивного построения, колористически правильны; передача технологической идентичности копируемого изображения на высоком уровне; чувствуется «творческий метод мастера». Студент умеет правильно передавать пропорции, форму, объём изображаемых объектов, их пространственное положение и материальность. Работы эстетичны и производят стойкое эмоциональное воздействие на зрителя, уровень визуального сходства копии с оригиналом достаточно высок.

80-61 балл — «хорошо»:

Работы студента по одному-двум (любым) критериям оценки не могут быть оценены на высший балл, поскольку содержат неверные или недостаточно точные решения живописных задач, но в целом производят положительное впечатление.

60-41 балл — «удовлетворительно»:

Работы студента по одному-трём (любым) критериям оценки не могут быть оценены на балл «хорошо», поскольку содержат неверные или недостаточно точные решения живописных задач, но в целом производят положительное впечатление.

До 40 баллов — «неудовлетворительно»:

Работы производят негативное впечатление, содержат слишком много ошибочных решений, не соответствуют необходимому уровню исполнения. Либо студент не выполнил необходимый объём заданий, либо работы отсутствуют.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

6.1. Основная литература:

1. Шашков Ю.П., Живопись и ее средства [Электронный ресурс]: Учебное пособие для вузов / Шашков Ю.П. М.: Академический Проект, 2020. 128 с. ISBN 978-5-8291-2581-3
Режим доступа: <https://library.geotar.ru/book/ISBN9785829125813.html>
2. Штаничева Н.С., Живопись [Электронный ресурс]: Учеб. пособие для вузов / Штаничева Н.С., Денисенко В.И. М.: Академический Проект, 2020. 271 с. (Gaudeamus) ISBN 978-5-8291-3058-9 <https://library.geotar.ru/book/ISBN9785829130589.html>

6.2. Дополнительная литература:

1. Визер, В.В. Живописная грамота [Текст]: система цвета в изобразительном искусстве / В. В. Визер. СПб.: Питер, 2006. — 192с.
2. Кузин, В.С. Рисунок [Текст] : наброски и зарисовки : учеб. пособие для вузов. 2-е изд. М. : Академия, 2013. 232с.
3. Кузнецов, Н.Г. Живопись: учеб. пособие. Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. 86 с. Текст: электронный. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499528>

4. Ломов, С.П. Живопись [Текст]: учебник. 3-е изд. - М.: Агар, 2008. - 232с.
5. Неонет, Н.Ф. Живопись: учеб. пособие. Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. 75 с. Текст: электронный. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499615>
6. Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов: учеб. пособие для вузов. М.: ВЛАДОС, 2010. 158 с. Текст: электронный. Режим доступа: <https://library.geotar.ru/book/ISBN9785691018343.html>
7. Киплик, Д.И. Техника живописи [Текст]: учеб. пособие. 4-е изд. СПб.: Лань, 2018. 592с.
8. Свешников, А.В. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи. Москва: ВГИК, 2012. 352 с. Текст: электронный. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277597>
9. Реставрация произведений станковой темперной живописи: учеб. пособие для вузов /ред. Г.С. Клокова. Москва : ПСТГУ, 2016. 256 с. Текст: электронный. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494979>
10. Чаговец Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура: учебное пособие / Т. П. Чаговец. 5-е, стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. 176 с. ISBN 978-5-8114-5123-4. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: <https://e.lanbook.com/book/134052>

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

ЭБС IPR BOOKS <https://www.iprbookshop.ru>

ЭБС ООО «НЕКС-Медиа», «Университетская библиотека online» www.biblioclub.ru

ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru>

ЭБС «Консультант студента» <https://library.geotar.ru>

ЭБС ООО «Лань» <https://e.lanbook.com>

ЭБС ООО «ЗНАНИУМ» znanium.com

Электронные базы ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com>

<http://jivopis.ru/>

<http://gallerix.ru/>

<http://smallbay.ru/grafica.html>

<http://www.tretyakovgallery.ru/>

<http://www.rah.ru/>

<http://tphv.ru/>

<http://www.museum-online.ru/>

<http://www.art-catalog.ru/>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

Методические рекомендации по подготовке к лекционным, практическим и лабораторным занятиям. Специальность 54.05.02 «Живопись». Авторы-составители: Ломов С.П., Чистов П.Д., Бубнова М.В.

Методические рекомендации по подготовке к зачету, зачету с оценкой и экзамену. Специальность 54.05.02 «Живопись». Авторы-составители: Ломов С.П., Чистов П.Д., Бубнова М.В.

Методические рекомендации по самостоятельной работе. Специальность 54.05.02 «Живопись». Авторы-составители: Ломов С.П., Чистов П.Д., Бубнова М.В.

Практические занятия проводятся в соответствии с учебным планом и на основе утвержденной программы (РПД), разработанной в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования.

Темы **самостоятельной работы** обозначены в тематическом плане.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «Консультант Плюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

– учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, мольбертами, демонстрационным оборудованием техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории);

– помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;

– помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.