

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный код:
6b5279da4e034bfff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра живописи

Согласовано управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности

«*ЛН*» *июня* 2021 г.

Начальник управления _____

/ Г.Е. Суслин /

Одобрено учебно-методическим советом
Протокол «*ЛН*» *июня* 2021 г. № *5*

Председатель _____



Рабочая программа дисциплины
Живопись

Специальность
54.05.02 Живопись

Специализация:
Художник – живописец
(станковая живопись)

Квалификация
Художник – живописец
(станковая живопись)

Форма обучения
Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремёсел

Протокол от «17» июня 2021 г. № *11*

Председатель УМКом _____
/М.В. Бубнова /

Рекомендовано кафедрой живописи

Протокол от «10» июня 2021 г. № *15*

Зав. кафедрой _____
/С.П. Ломов/

Мытищи
2021

Авторы-составители:

доктор педагогических наук, профессор, академик РАО и РАХ Ломов С.П.,
к. психол. н., член Союза художников России, доцент кафедры живописи Бубнова М.В.,
доцент кафедры живописи Мумолина О.Г.

Рабочая программа дисциплины «Живопись» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования для специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.20г., № 1014

Дисциплина входит в обязательную часть блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.	14
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.	19
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.	26
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.	28
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.	28
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.	28

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.

1.1. Цель и задачи дисциплины.

Целью освоения дисциплины «Живопись» является овладение основами письма в технике реалистической живописи и создание профессиональных работ через формирование у студентов необходимого фундамента знаний, умений и навыков.

Задачи дисциплины:

- сформировать навыки владения выразительными средствами изобразительного искусства;
- сформировать навыки реалистического рисования и письма;
- научить анализу собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации;
- сформировать создавать авторские произведения, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения;
- сформировать творческую и мировоззренческую позицию будущего художника-живописца;
- научить организации труда для проведения творческой и научно-исследовательской работы.

1.2. Планируемые результаты обучения.

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-6

Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.

ОПК-2

Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.

СПК-1

Способен владеть навыками реалистического рисования и живописи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Дисциплина «Живопись» входит в обязательную часть блока 1 «Дисциплины (модули)», является одной из важнейших при подготовке художника-живописца.

На занятиях по данной дисциплине должна осуществляться взаимосвязь с такими дисциплинами как «Рисунок», «Общий курс композиции», «Копирование произведений станковой живописи», «Станковая живопись», «Иконопись», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Анализ художественных произведений».

Учащийся должен пользоваться теми знаниями и умениями, которые были приобретены им ранее, такими как навыки построения в рисунке, владение живописной техникой работы красочными материалами.

Перед изучением дисциплины «Живопись» необходимо иметь базовые знания в области рисунка, живописи и композиции.

На базе дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции», можно базировать дисциплины специализации: «Станковая живопись», «Иконопись».

Изучение дисциплины «Живопись» является необходимой основой для последующего глубокого изучения дисциплин «Техника и технология станковой живописи», «Копирование произведений станковой живописи», «Анализ художественных произведений».

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

3.1. Объем дисциплины.

Показатель объема дисциплины	Очная форма обучения
Объем дисциплины в зачетных единицах	77
Объем дисциплины в часах	2772
Контактная работа:	2392,9
Лабораторные занятия	2376
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	16,9
Зачет с оценкой	0,8
Экзамен	2,1
Предэкзаменационная консультация	14
Самостоятельная работа	280
Контроль	99,1

Формой промежуточной аттестации являются:
экзамен – 1, 2, 3, 5, 7, А, В семестр;
зачёт с оценкой – 4, 6, 8, 9 семестр.

1.2. Содержание дисциплины

На лабораторных занятиях студенты выполняют живописные работы.

№	Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Количество часов Лабораторные занятия
1.	<i>Натюрморт из контрастных и различных по тону предметов и драпировок (гризайль).</i> Материалы, технология и техника живописи: грунтованный картон, холст на картоне, холст на подрамнике размер 40x50, масляные художественные краски, ограниченная цветовая палитра (белила, умбра натуральная). Практически изучить явления тонового (светлотного) контраста. Скомпоновать, построить изображение в формате; написать постановку, отразив тоновые (светлотные) отношения в натюрморте, передав объем предметов.	34
2.	<i>Этюды в цвете фруктов, овощей, простых по форме бытовых предметов</i> Материалы, технология и техника живописи: картон грунтованный, масло Практически изучить цветовые и тоновые отношения в	6

	предметной группе, освоить нюансировку локального цвета, получить первоначальный опыт владения техникой масляной живописи	
3.	<i>Натюрморт из предметов быта в цвете</i> (в рамках реализации индивидуального подхода – натюрморт с овощами, фруктами, сдобой, ягодами, орехами и пр.). Материалы, технология и техника живописи: холст на модульном подрамнике 40х50, масло Скомпоновать, построить изображение в формате; написать, передав общий колорит постановки.	36
4.	<i>Натюрморт на контрастные цветовые отношения из предметов с различным характером поверхности и драпировок с дневным боковым освещением (зеленое-красное, синее-желтое)</i> Материалы, технология и техника живописи: холст на подрамнике 50х60, масло Практически изучить явления цветового контраста; скомпоновать, нарисовать группу предметов в формате, написать с учетом конкретного освещения, передав цветом объем формы. При работе учесть взаимное влияние теплых и холодных цветов в постановке.	34
5.	<i>Натюрморт в тёплой цветовой гамме.</i> Материалы, технология и техника живописи: холст на подрамнике 50х60, масло Практически изучить явления контраста между тёплыми и холодными оттенками. Скомпоновать, написать изображаемые предметы в формате с учетом конкретного (тёплого) освещения, передав объем цветом, взаимовлияние теплых и холодных оттенков.	36
6.	<i>Натюрморт в холодной цветовой гамме.</i> Материалы, технология и техника живописи: холст на подрамнике 50х60, масло Практически изучить явления контраста между тёплыми и холодными оттенками. Скомпоновать, написать изображаемые предметы в формате с учетом конкретного (тёплого) освещения, передав объем цветом, взаимовлияние теплых и холодных оттенков.	34
7.	<i>Натюрморт в монохромной гамме: «зелёный», «оранжевый», «синий» и пр.</i> Материалы, технология и техника живописи: холст на подрамнике 50х60, масло Практически изучить особенности контраста близких, похожих оттенков. Скомпоновать изображение в формате, написать постановку, передав объем и цвет предметов с учетом конкретного освещения.	36
	<i>Итого часов за 1 семестр</i>	216

8.	<i>Натюрморт в малонасыщенной гамме на сближенные цветовые отношения</i> (в рамках реализации индивидуального подхода – «белый» или «чёрный» натюрморт, «серый» и пр.). Материалы, технология и техника живописи: холст на подрамнике 50х70, 40х80, масло Практически изучить явления тонового контраста. Практически изучить особенности контраста оттенков малонасыщенного порядка. Скомпоновать, построить изображение в формате; написать постановку, отразив тоновые отношения в натюрморте, , передав взаимопроникновение цветов фона в белые предметы, передав объем предметов.	48
9.	<i>Натюрморт против света с фрагментом экстерьерного пространства</i> Материалы, технология и техника живописи: холст на подрамнике 80х55,80х60, масло Скомпоновать, написать натюрморт в формате с передачей объема и цвета предметов с учетом освещения, и взаимовлияния оттенков предметов в пространстве, передав взаимопроникновение цветов фона в предметы.	48
10.	<i>Сложно-композиционный тематический натюрморт из предметов с разными фактурами и цветными драпировками с искусственным теплым боковым освещением</i> Материалы, технология и техника живописи: холст на подрамнике 60х80,60х70, масло. Скомпоновать, написать натюрморт в формате с передачей объема и цвета предметов с учетом конкретного освещения и взаимовлияния оттенков предметов в пространстве, постараться передать разнообразие фактур предметов и драпировок.	56
11.	<i>Сложно-композиционный тематический натюрморт с высокой точки зрения и глубинной пространства с двойным освещением</i> Материалы, технология и техника живописи: холст на подрамнике 80х55,75х70, масло Скомпоновать, написать натюрморт в формате с передачей объема и цвета предметов с учетом особенностей двойного освещения, и взаимовлияния оттенков предметов и среды, передав взаимопроникновение цветов и их пространственные изменения.	64
	<i>Итого часов за 2 семестр</i>	216
	<i>Итого за первый год обучения</i>	432
12.	<i>Тематический натюрморт с конструктивно сложными предметами, цветами или осенними листьями и цветными драпировками с двойным освещением.</i> Материалы, технология и техника живописи: холст на подрамнике 80х55,85х70, 70х90, масло Скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт с передачей имеющейся цветовой гаммы и с учетом характера освещения.	62
13.	<i>Сложно-композиционный тематический натюрморт в интерьере с несколькими предметными плоскостями разного</i>	84

	уровня. Материалы, технология и техника живописи: холст на подрамнике 110x75, 90x100, масло Скомпоновать постановку в формате, построить с учетом перспективы, написать в цвете с передачей характера освещенности интерьера.	
14.	<i>Натюрморт с гипсовой головой.</i> Материалы, технология и техника живописи: холст на подрамнике, масло Скомпоновать и написать натюрморт с передачей имеющейся цветовой гаммы и с учетом характера освещения, передавая взаимопроникновение цветов. Обратить особое внимание на характерные особенности формы гипсовой головы, отразив портретное сходство.	70
	<i>Итого часов за 3 семестр</i>	216
15.	<i>Портрет женской модели с плечевым поясом на нейтральном фоне при естественном боковом освещении.</i> Материалы, технология и техника живописи: холст на подрамнике 50x40, масло Живопись головы человека. Влияние цветовой среды, освещения на сложный пластический объем головы. Особенности работы над портретом. Передача индивидуального сходства, характерных черт портретируемого, живописная моделировка форм головы. Скомпоновать, нарисовать и написать с учетом характера освещения; передать тональные и цветовые отношения, не «дробя» форму.	34
16.	<i>Портрет натурщика с плечевым поясом на светлом фоне при естественном боковом освещении.</i> Материалы, технология и техника живописи: холст на подрамнике 50x40, масло Живопись головы человека. Скомпоновать портрет и написать с учетом характера освещения. Работать над портретом с учетом конкретного освещения и особенностей модели.	36
17.	<i>Этюды головы человека в различных ракурсах.</i> Материалы, технология и техника живописи: холст на подрамнике 50x40, масло Скомпоновать портреты, нарисовать и написать с учетом конструкции головы человека, анатомических особенностей и пропорций лица, и характера освещения.	48
18.	<i>Портрет натурщика (-цы) на темном фоне с искусственным освещением.</i> Материалы, технология и техника живописи: холст на подрамнике 70x50, масло Скомпоновать портрет и написать с учетом характера искусственного освещения. Работать над портретом с учетом конкретного освещения и особенностей модели.	42
19.	<i>Погрудный портрет женской модели в головном уборе на сложном фоне с направленным освещением.</i> Материалы, технология и техника живописи: холст на подрамнике 70x50, масло	56

	Скомпоновать портрет и написать с учетом характера естественного освещения. Работать над портретом с учетом конкретного освещения и особенностей модели.	
	Итого часов за 4 семестр	216
	Итого за второй год обучения	432
20.	Этюды кистей рук. Материалы, технология и техника живописи: холст на подрамнике 70х60, 70х65, масло Передать анатомическое строение кистей рук. Скомпоновать в формате, построить с учетом перспективы, написать в цвете. Написать кисти в разных ракурсах и положениях.	28
21.	Погрудный портрет (женская модель) с руками при дневном освещении. Материалы, технология и техника живописи: холст на подрамнике 70х60, 70х65, масло Скомпоновать фигуру в формате; построить ее конструктивно, написать с учетом характеристики портретируемого и особенностей освещения.	34
22.	Поясной портрет натуралика с руками с искусственным направленным боковым освещением. Материалы, технология и техника живописи: холст на подрамнике 70х60, 70х65, масло Скомпоновать фигуру в формате; построить ее конструктивно, написать с учетом характеристики портретируемого и особенностей освещения.	42
23.	Поясной портрет натуралици с руками в сложном ракурсе с искусственным направленным снизу освещением. Материалы, технология и техника живописи: холст на подрамнике 80х60, масло Скомпоновать фигуру в формате; построить ее конструктивно, написать с учетом характеристики портретируемого и особенностей освещения.	50
24.	Поколенный тематический портрет натуралика (натуралици) с руками с двойным освещением и сложным фоном (на фоне окна с фрагментом экстерьера) Материалы, технология и техника живописи: холст на подрамнике 90х70, 85х65, масло Скомпоновать фигуру в формате; построить ее конструктивно, написать с учетом характеристики портретируемого и особенностей освещения.	62
	Итого часов за 5 семестр	216
25.	Полу фигура одетой модели с руками в простом ракурсе (стоя). Умение скомпоновать фигуру в формате, построить с учетом характеристики портретируемого; написать, отразив освещение, цветовую гамму постановки; определить степень активности воздействия на зрителя различных элементов композиции.	42
26.	Портрет в полный рост (сидящая женская модель). Изобразить фигуру человека с учетом характеристики	56

	портретируемого, характера позы, движения, пропорций, передать цветное состояние фигуры при заданном освещении. Базовые точки фигуры. Систематика рисования женской фигуры. Последовательное дифференцирование большой формы на составляющие малые формы без потери целостности изображения. Моделирование объема больших и малых форм. Выявление мелкой пластики частей тела (кисти, стопы, части лица и т. п.). Передача плановости фигуры. Грамотное акцентирование и обобщение изображения.	
27.	Тематическая постановка с одетой моделью в сложном ракурсе. Умение изобразить фигуру человека с учетом характеристики портретируемого, характера позы, движения, пропорций, передать цветное состояние фигуры при заданном освещении, а также особенности костюма и его элементов. Базовые точки фигуры. Систематика рисования мужской фигуры. Последовательное дифференцирование большой формы на составляющие малые формы без потери целостности изображения. Моделирование объема больших и малых форм. Выявление мелкой пластики частей тела (кисти, стопы, части лица и т. п.). Передача плановости фигуры. Грамотное акцентирование и обобщение изображения.	56
28.	Тематическая костюмированная постановка на сложном фоне. Изображение фигуры человека с учетом характеристики портретируемого, характера позы, движения, пропорций. Определить и показать базовые точки фигуры. Освоить систематику рисования фигуры с характерными половыми признаками. Последовательное дифференцирование большой формы на составляющие малые формы без потери целостности изображения. Моделирование объема больших и малых форм. Выявление мелкой пластики частей тела (кисти, стопы, части лица и т. п.). Передача плановости фигуры. Грамотное акцентирование и обобщение изображения. Передача цветного состояния фигуры при заданном освещении, а также особенности костюма и его элементов.	62
	Итого часов за 6 семестр	216
	Итого за третий год обучения	432
29.	Мужская обнаженная полуфигура с руками при естественном боковом освещении на нейтральном фоне (вид спереди). Умение компоновать фигуру в формате, построить с учетом характеристики портретируемого и соблюдением анатомических пропорций; написать, отразив освещение, цветовую гамму постановки; определить степень активности воздействия на зрителя различных элементов	48
30.	Женская обнаженная полуфигура (вид спереди) с руками при естественном боковом освещении на нейтральном фоне. Скомпоновать фигуру в формате, построить с учетом	50

	характеристики портретируемого и соблюдением анатомических пропорций; написать, отразив освещение, цветовую гамму постановки; определить степень активности воздействия на зрителя различных элементов	
31.	<i>Мужская полу фигура с обнаженным торсом со спины при искусственном направленном освещении в сложном ракурсе на темном фоне.</i> Скомпоновать фигуру в формате, построить с учетом характеристики портретируемого, передав ракурс; написать, отразив освещение, цветовую гамму постановки; определить степень активности воздействия на зрителя различных элементов композиции.	56
32.	<i>Женская обнаженная полуфигура со спины при искусственном направленном освещении в сложном ракурсе.</i> Скомпоновать фигуру в формате, построить с учетом характеристики портретируемого, передав ракурс; написать, отразив освещение, цветовую гамму постановки; определить степень активности воздействия на зрителя различных элементов композиции.	62
	<i>Итого часов за 7 семестр</i>	216
33.	<i>Мужская обнаженная фигура (стоя вид спереди) на нейтральном фоне.</i> Передача пластической характеристики и пропорций модели. Центр тяжести и условия равновесия тела. Анатомический анализ мужского тела. Возрастные и половые отличия пропорций человеческого тела. Понятие об асимметрии и вариациях человеческого тела. Базовые точки фигуры. Систематика рисования мужской фигуры. Последовательное дифференцирование большой формы на составляющие малые формы без потери целостности изображения. Моделирование через тон объёма больших и малых форм. Выявление мелкой пластики частей тела (кисти, стопы, части лица и т. п.). Передача плановости фигуры. Грамотное акцентирование и обобщение изображения. Передача тональных и цветовых отношений, с учетом характера освещения.	56

34.	<i>Обнаженная женская модель (стоя вид спереди) на нейтральном фоне.</i> Передача пластической характеристики и пропорций модели. Центр тяжести и условия равновесия тела. Анатомический анализ женского тела. Возрастные и половые отличия пропорций человеческого тела. Понятие об асимметрии и вариациях человеческого тела. Базовые точки фигуры. Систематика рисования женской фигуры. Последовательное дифференцирование большой формы на составляющие малые формы без потери целостности изображения. Моделирование через тон объёма больших и малых форм. Выявление мелкой пластики частей тела (кисти, стопы, части лица и т. п.). Передача плановости фигуры. Грамотное акцентирование и обобщение изображения. Передача тональных и цветовых отношений, с учетом характера освещения.	62
35.	<i>Тематическая постановка с обнаженной женской моделью (лежа вид спереди) на цветном фоне.</i> Изображение фигуры человека с учетом характеристики портретируемого, характера позы, движения, пропорций. Последовательное дифференцирование большой формы на составляющие малые формы без потери целостности изображения. Моделирование через тон объёма больших и малых форм. Выявление мелкой пластики частей тела (кисти, стопы, части лица и т. п.). Передача плановости фигуры. Грамотное акцентирование и обобщение изображения. Передача цветового и тонального состояния при заданном освещении.	98
	<i>Итого часов за 8 семестр</i>	216
	<i>Итого за четвертый год обучения</i>	432
36.	<i>Тематическая постановка с обнаженной мужской моделью сидя в сложном ракурсе при дневном освещении.</i> Изображение фигуры человека с учетом характеристики портретируемого, характера позы, движения, пропорций. Последовательное дифференцирование большой формы на составляющие малые формы без потери целостности изображения. Моделирование через тон объёма больших и малых форм. Выявление мелкой пластики частей тела (кисти, стопы, части лица и т. п.). Передача плановости фигуры. Особенности передачи в рисунке частей тела в ракурсе, соразмерности частей фигуры, расположенных на разных планах. Грамотное акцентирование и обобщение изображения. Передача цветового и тонального состояния при заданном освещении.	56
37.	<i>Тематическая постановка с обнаженной женской моделью сидя в сложном ракурсе.</i> Изображение фигуры человека с учетом характеристики портретируемого, половых различий характера позы, движения, пропорций. Последовательное дифференцирование большой формы на составляющие малые формы без потери целостности изображения. Моделирование через тон и цвет объёма больших и	62

	малых форм. Выявление мелкой пластики частей тела (кисти, стопы, части лица и т. п.). Передача плановости фигуры. Грамотное акцентирование и обобщение изображения. Передача цветового и тонального состояния при заданном освещении.	
38.	Тематическая постановка с обнаженной женской моделью лежа со спины и отражением в зеркале с фрагментами интерьера с искусственным направленным освещением. Изображение фигуры человека с учетом характеристики портретируемого, половых различий характера позы, движения, пропорций. Последовательное дифференцирование большой формы на составляющие малые формы без потери целостности изображения. Моделирование через тон и цвет объема больших и малых форм. Выявление мелкой пластики частей тела (кисти, стопы, части лица и т. п.). Передача плановости фигуры. Грамотное акцентирование и обобщение изображения. Передача цветового и тонального состояния при заданном освещении. Умение скомпоновать фигуру модели в формате, написать с учетом цветового строя и характера освещения; создать единое цветовое пространство, связав по цвету фигуру с окружающим интерьером.	98
	Итого часов за 9 семестр	216
39.	Сложно композиционная тематическая постановка с обнаженной моделью в интерьере с двойным освещением. Изображение фигуры человека с учетом характеристики портретируемого, половых различий характера позы, движения, пропорций. Последовательное дифференцирование большой формы на составляющие малые формы без потери целостности изображения. Моделирование через тон и цвет объема больших и малых форм. Выявление мелкой пластики частей тела (кисти, стопы, части лица и т. п.). Передача плановости фигуры. Грамотное акцентирование и обобщение изображения. Передача цветового и тонального состояния при заданном освещении. Передача особенностей интерьерного пространства, перспективы.	104
40.	Двух фигурная сюжетная композиция с обнаженными моделями. Умение скомпоновать две фигуры в формате. Написать фигуры людей, уделив внимание анатомическим особенностям, с учетом характера позы, движения, пропорций. Анализ выразительных свойств изображаемой постановки в зависимости от точки зрения натуру. Передача плановости постановки. Поиск интересных и нестандартных композиционных решений. Умение передать цветовое состояние фигур при заданном освещении, объединив их единым колористическим решением.	112
	Итого часов за семестр А	216
	Итого за пятый год обучения	432
41.	Двух фигурная сюжетная композиция с костюмированными моделями с фрагментами экстерьерного пространства (на	104

	<i>фоне окна).</i> Умение компоновать две фигуры в формате. Написать фигуры людей, уделив внимание анатомическим особенностям, с учетом характера позы, движения, пропорций. Анализ выразительных свойств изображаемой постановки в зависимости от точки зрения натуру. Передача плановости постановки. Поиск интересных и нестандартных композиционных решений. Умение передать цветовое состояние фигур при заданном освещении, деталей и особенностей костюма, объединив постановку единым колористическим решением.	
42.	<i>Многофигурная сложно-композиционная тематическая постановка в исторических костюмах в интерьере.</i> Умение компоновать несколько фигур в формате. Написать фигуры людей, уделив внимание анатомическим особенностям, с учетом характера позы, движения, пропорций. Анализ выразительных свойств изображаемой постановки в зависимости от точки зрения натуру. Передача плановости постановки. Поиск интересных и нестандартных композиционных решений. Умение передать цветовое состояние фигур при заданном освещении, деталей и особенностей костюма, объединив постановку единым колористическим решением.	112
	<i>Итого часов за семестр В</i>	216
	<i>Итого за шестой год обучения</i>	216
	<i>Итого</i>	2376

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
1 семестр					
Тема 1. Этюды несложного натюрморта из предметов быта.	Передать общее цветовое состояние с учетом конкретного освещения. Объемно-пластическая и тонально-цветовая моделировка изображения натюрморта. передача пропорций, конструктивного строения,	24	Составление натюрморта в рамках заданной темы. Подготовка холста нужного формата и отрисовка предметов. Цветовая моделировка формы. Посещение музеев, художественных выставок и т.д.; Знакомство с	6.1 [1], 6.1 [2], 6.2 [2], 6.2 [3], 6.2 [6], 6.2 [10] иллюстративные каталоги живописи, иллюстративные альбомы.	Просмотр и оценка выполненных работ.

	приведение изображения к цельности и единству.		учебниками, книгами, каталогами и т.д.		
2 семестр					
Тема 2. Этюды групп предметов и драпировок в тёплой или холодной гамме.	Практически изучить явление контраста между тёплыми и холодными оттенками, написать с учетом конкретного (холодного) освещения. Объемно-пластическая и тонально-цветовая моделировка изображения натюрморта. передача пропорций, конструктивного строения, приведение изображения к цельности и единству	24	Составление натюрморта в рамках заданной темы. Подготовка холста нужного формата и отрисовка предметов. Цветовая моделировка формы. Посещение музеев, художественных выставок и т.д.; Знакомство с учебниками, книгами, каталогами и т.д.	6.1 [1], 6.1 [2], 6.2 [2], 6.2 [3], 6.2 [6], 6.2 [10] иллюстративные каталоги живописи, иллюстративные альбомы.	Просмотр и оценка выполненных работ.
3 семестр					
Тема 3. Тематический натюрморт.	Передать общее цветовое состояние с учетом конкретного освещения и связав фон по цвету с предметами. Объемно-пластическая и тонально-цветовая моделировка изображения натюрморта. передача пропорций, конструктивного	24	Составление натюрморта в рамках заданной темы. Подготовка холста нужного формата и отрисовка предметов. Цветовая моделировка формы. Посещение музеев, художественных выставок и т.д.; Знакомство с учебниками, книгами,	6.1 [1], 6.1 [2], 6.2 [2], 6.2 [3], 6.2 [6], 6.2 [9], 6.2 [10] иллюстративные каталоги живописи, иллюстративные альбомы.	Просмотр и оценка выполненных работ.

	строения, приведение изображения к цельности и единству		каталогами и т.д.		
4 семестр					
Тема 4. Этюды головы человека с плечевым поясом на цветном или нейтральном фоне.	Живопись головы человека. Скомпоновать портрет и написать с учетом характера освещения. Работать над портретом с учетом конкретного освещения и особенностей модели.	28	Поиск модели для позирования. Подготовка холста и отрисовка модели. Цветовая моделировка форм. Посещение музеев, художественных выставок и т.д.; Знакомство с учебниками, книгами, каталогами и т.д.	6.1 [1], 6.1 [2], 6.2 [2], 6.2 [3], 6.2 [6], 6.2 [9], 6.2 [10] иллюстративные каталоги живописи, иллюстративные альбомы.	Просмотр и оценка выполненных работ.
5 семестр					
Тема 5. Погрудный портрет.	Скомпоновать портрет и написать с учетом характера освещения. Работать над портретом с учетом конкретного освещения и особенностей модели. Передача пропорций, конструктивного строения, объёмная лепка формы цветом, приведение изображения к цельности и единству.	24	Поиск модели для позирования. Подготовка холста и отрисовка модели. Цветовая моделировка форм. Посещение музеев, художественных выставок и т.д.; Знакомство с учебниками, книгами, каталогами и т.д.	6.1 [1], 6.1 [2], 6.2 [2], 6.2 [3], 6.2 [5], 6.2 [9], 6.2 [10] иллюстративные каталоги живописи, иллюстративные альбомы.	Просмотр и оценка выполненных работ.
6 семестр					

Тема 6. Поясной портрет с руками.	Написать с учетом характеристики портретируемого и особенностей освещения. Передача пропорций, конструктивного строения, объёмная лепка формы цветом, приведение изображения к цельности и единству.	28	Поиск модели для позирования. Подготовка холста и отрисовка модели. Цветовая моделировка форм. Посещение музеев, художественных выставок и т.д.; Знакомство с учебниками, книгами, каталогами и т.д.	6.1 [1], 6.1 [2], 6.2 [2], 6.2 [3], 6.2 [5], 6.2 [9], 6.2 [10] иллюстра иллюстра- тивные каталоги живописи, иллюстра- тивные альбомы	Просмотр и оценка выполнен- ных работ.
7 семестр					
Тема 7. Ростовой портрет в интерьере.	Написать фигуру человека с учетом характеристики портретируемого, характера позы, движения, пропорций, передать цветовое состояние фигуры при заданном освещении.	24	Поиск модели для позирования. Подготовка холста и отрисовка модели. Цветовая моделировка форм. Посещение музеев, художественных выставок и т.д.; Знакомство с учебниками, книгами, каталогами и т.д.	6.1 [1], 6.1 [2], 6.2 [2], 6.2 [3], 6.2 [6], 6.2 [9], 6.2 [10] иллюстра- тивные каталоги живописи, иллюстра- тивные альбомы.	Просмотр и оценка выполнен- ных работ.
8 семестр					
Тема 8. Полуобнажен- ная женская/ мужская модель	Нарисовать фигуру с учетом характеристики портретируемого, характера позы, движения, пропорций, передать цветовое состояние фигуры при заданном освещении.	28	Поиск модели для позирования. Подготовка холста и отрисовка модели. Цветовая моделировка форм. Посещение музеев, художественных выставок и т.д.; Знакомство с учебниками,	6.1 [1], 6.1 [2], 6.2 [2], 6.2 [3], 6.2 [6], 6.2 [9], 6.2 [10] иллюстра- тивные каталоги живописи, иллюстра- тивные альбомы.	Просмотр и оценка выполнен- ных работ.

			книгами, каталогами и т.д.		
9 семестр					
Тема 9. Этюды двухфигурной сюжетной композиции.	Написать с учетом характеристики портретируемого и особенностей освещения. Передача пропорций, конструктивного строения, объёмная лепка формы цветом, приведение изображения к цельности и единству.	28	Поиск модели для позирования. Подготовка холста и отрисовка модели. Цветовая моделировка форм. Посещение музеев, художественных выставок и т.д.; Знакомство с учебниками, книгами, каталогами и т.д.	6.1 [1], 6.1 [2], 6.2 [2], 6.2 [3], 6.2 [5], 6.2 [9], 6.2 [10] иллюстра иллюстра- тивные каталоги живописи, иллюстра- тивные альбомы	Просмотр и оценка выполненных работ.
А семестр					
Тема 10. Эскизы многофигурных сюжетных композиций.	Работать над этюдами с учетом конкретного освещения и особенностей выбранных объектов Передача пропорций, конструктивного строения, объёмная лепка формы цветом, приведение изображения к цельности и единству.	24	Поиск объектов для позирования. Подготовка холста. Цветовая моделировка форм. Посещение музеев, художественных выставок и т.д.; Знакомство с учебниками, книгами, каталогами и т.д.	6.1 [1], 6.1 [2], 6.2 [2], 6.2 [3], 6.2 [5], 6.2 [9], 6.2 [10] иллюстра иллюстра- тивные каталоги живописи, иллюстра- тивные альбомы	Просмотр и оценка выполненных работ.
В семестр					
Тема 11. Эскизы многофигурных сюжетных композиций.		24			
Итого		280			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими универсальными компетенциями (УК), общепрофессиональными компетенциями (ОПК) и специальными профессиональными компетенциями (СПК):

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ОПК-2 Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-1 Способен владеть навыками реалистического рисования и живописи	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-6	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	<i>Знать:</i> основные принципы эффективного использования времени и других ресурсов для совершенствования своей деятельности. <i>Уметь:</i> применять рефлексивные методы в процессе оценки разнообразных ресурсов, используемых для решения задач самоорганизации и саморазвития; определять приоритеты собственной деятельности, выстраивать планы их достижения.	Текущий контроль: Композиционное построение; конструктивное построение; колористическое решение; мастерство передачи реалистичности изображения; эстетика художественного исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой, экзамен.	41-60
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	<i>Знать:</i> исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства в соответствующих видах деятельности. <i>Уметь:</i> формулировать цели собственной деятельности, определять пути их достижения с учетом ресурсов, условий, средств, временной перспективы развития деятельности и планируемых результатов; использовать предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и умений с целью совершенствования своей	Текущий контроль: Композиционное построение; конструктивное построение; колористическое решение; мастерство передачи реалистичности изображения; эстетика художественного исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой, экзамен.	61-100

			деятельности. <i>Владеть:</i> умением применять полученные теоретические знания при создании творческой работы; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов для совершенствования своей деятельности.		
ОПК-2	Поро- говый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоя- тельная работа.	<i>Знать</i> правила ведения творческой, методической и научно-исследовательской работы; принципы организации композиции различных жанров живописи, принципы тональных и цветовых отношений, особенности технических приемов, соответствующих видам художественных материалов. <i>Уметь</i> формировать структуру работы в рамках заданной темы; применять на практике умения и навыки полученные в процессе обучения.	Текущий контроль: Композиционное построение; конструктивное построение; колористическое решение; мастерство передачи реалистичности изображения; эстетика художественного исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой, экзамен.	41-60
	Продви- нутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоя- тельная работа.	<i>Знать</i> основы организации научного труда; принципы создания художественного образа. <i>Уметь</i> критически переосмыслить результаты работы; создавать произведения на высоком художественном уровне. <i>Владеть</i> методикой организации самостоятельной, творческой и научно-исследовательской работы; навыками сбора и систематизации литературного и художественного материала;	Текущий контроль: Композиционное построение; конструктивное построение; колористическое решение; мастерство передачи реалистичности изображения; эстетика художественного исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой, экзамен.	61-100

			активной творческой инициативой; навыками конструктивного и композиционного мышления.		
СПК-1	Поро- говый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоя- тельная работа.	<i>Знать</i> особенности художественных материалов; основы художественных техник. <i>Уметь</i> неплохо пользоваться профессиональными художественными материалами; работать в соответствующих техниках, соблюдая примерную технологию ведения работы.	Текущий контроль: Композиционное построение; конструктивное построение; колористическое решение; мастерство передачи реалистичности изображения; эстетика художественного исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой, экзамен.	41-60
	Продви- нутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоя- тельная работа.	<i>Знать</i> основы технологического процесса создания художественного произведения, основы изобразительного языка. <i>Уметь</i> свободно пользоваться профессиональными художественными материалами; свободно работать в соответствующих техниках, соблюдая грамотную технологию ведения работы; свободно выражать в творческих работах посредством художественных материалов содержание художественного образа. <i>Владеть</i> навыками применения живописных материалов; навыками реалистической живописи, техниками и технологией живописи.	Текущий контроль: Композиционное построение; конструктивное построение; колористическое решение; мастерство передачи реалистичности изображения; эстетика художественного исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой, экзамен.	61-100

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Зачеты с оценкой и экзамены проводятся в виде просмотров.

Просмотр. На просмотре студентами единовременно представляются все работы по дисциплине, выполненные ими в течение семестра, включая самостоятельные домашние работы, в том числе наброски и зарисовки.

5.3.1. Вопросы для самоконтроля и оценки качества освоения дисциплины:

1. Что такое цвет в живописи?
2. Какая живопись называется декоративной?
3. Что такое нюансировка локального цвета в живописи?
4. Какая живопись называется реалистической?
5. Какова роль рисунка в живописи?
6. Какие цвета называются ахроматическими, а какие хроматическими?
7. Какие цвета называются основными? Какие цвета являются основными при аддитивном, и какие при субтрактивном смешении цвета?
8. Что такое оптическое смешение цвета и его разновидности (пространственное, стробоскопическое)?
9. Какими свойствами обладают «теплые и холодные» цвета?
10. Какие цвета, и в какой последовательности составляют цветовой круг?

5.3.2. СЛОВАРЬ основных понятий (часть 1).

Студент во время изучения дисциплины должен уметь использовать основные понятия живописи:

Академизм – сложившееся в XVI–XIX вв. направление, основанное на догматическом исследовании внешних форм классического искусства. Академизм способствовал систематизации художественного образования, закреплению классических традиций, которые превращались в систему вечных канонов и предписаний. Считая современную действительность недостойной «высокого» искусства, академизм противопоставлял ей вневременные и вневенациональные формы красоты, идеализированные образы, далекие от реальности сюжеты (из античной мифологии, Библии, древней истории). Под влиянием художников-реалистов академизм распался и видоизменился. В XX в. в ряде стран он обновлен в формах неоклассицизма.

Абстракция – мысленное отвлечение от внешних, видимых качеств и свойств отдельных предметов. Например, мы «пишем» голову человека по внутренней конструкции – основы формы мы не видим, однако, мы можем представить ее.

Анализ – мысленное расчленение предмета или явления на составные части и признаки.

Автопортрет – портрет, в котором художник изображает самого себя.

Акварельные краски – водно-клеевые из тонко тертых пигментов, смешанных с камедью, декстрином, глицерином, иногда с медом или сахарным сиропом. Выпускаются сухие, полусырые или полужидкие. Акварелью можно писать по сухой и по сырой бумаге. Нередко акварелью пользуются в сочетании с гуашью, темперой, углем, акрилом.

Алла прима – художественный прием живописи, состоящий в том, что «работа» пишется без предварительных прописок и подмалевок.

5.3.3. СЛОВАРЬ основных понятий (часть 2).

Гамма – организация красок в их определённой последовательности вокруг опорного цветового пятна.

Цветовой тон – чистый спектральный цвет с фиксированной длиной волны, который является базовым для образования семейства родственных цветов. Так, красный цветовой тон присутствует в красно-оранжевом, ярко-красном, малиновом, розовом, красно-коричневом цветах.

Насыщенность – степень интенсивности, условно определяется мерой разбела чистого спектрального тона или его «приглушения» ахроматическим (черным, серым) цветом.

Светлота (яркость) – мощность излучения поверхностью отраженного света, сила которого зависит от уровня освещенности и спектральной позиции цвета.

Хроматические цвета происходят от греческого «хромос» - цветные, обозначение всех цветов тёплой и холодной групп.

Ахроматические цвета происходят от греческого «ахромос» - бесцветные, обозначение всех цветов, не имеющих тепло-холодных оттенков.

Стимулирующие цвета – способствуют возбуждению и действуют как раздражители: красный, кармин, киноварь, оранжевый, жёлтый.

Дезинтегрирующие цвета – приглушают раздражение, к примеру: фиолетовый, синий, голубой, сине-зелёный.

Статичные цвета – способны уравновесить, успокоить, отвлечь от возбуждающих цветов: оттенки зелёного, пурпурный и т. д.

Основные цвета – красный, жёлтый, синий и полученные их смешением: зелёный, оранжевый и фиолетовый. Также к основным цветам относят белый и чёрный.

Оттенок цвета – плавный переход основной характеристики цвета в сторону усиления или ослабления.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Формирование компетенций по дисциплине находит своё отражение в формировании знаний, умений и навыков. Подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций является промежуточная аттестация.

В рабочей программе дисциплины Живопись очерчены общая направленность, характеристика и содержание курса. Определены цели курса: овладение основами письма в технике реалистической живописи и создание профессиональных работ через формирование у студентов необходимого фундамента знаний, умений и навыков. В программе обозначены задачи дисциплины: сформировать навыки владения выразительными средствами изобразительного искусства; сформировать навыки реалистического рисования и письма; научить анализу собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации; сформировать создавать авторские произведения, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения; сформировать творческую и мировоззренческую позицию будущего художника-живописца; научить организации труда для проведения творческой и научно-исследовательской работы.

Целью лабораторных занятий является приобретение знаний, умений и навыков, необходимых в профессиональной деятельности. Они составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки. Студентами выполняется комплекс творческих заданий под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала.

Выполнение студентами заданий направлено на:

- формирование профессиональных практических умений;
- развитие у будущих профессионалов интеллектуальных навыков: аналитических, проектировочных конструктивных;
- воспитание самостоятельности, ответственности, пунктуальности и точности при решении поставленных задач.
- обобщение, углубление, закрепление, систематизацию теоретических знаний по дисциплине.

Текущий контроль:

Средства текущего контроля

1. Форма контроля и форма обучения проходит одновременно (в процессе обучения преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность);
2. Текущий (предварительный) **просмотр**: проводится с целью оценки хода работ.

Предварительный **просмотр оценивается в диапазоне 0-20 баллов**.

Критерии оценивания на Предварительном просмотре живописных работ (исполняемых студентами на лабораторных занятиях):

- колористическое решение (0-3 балла);
- композиционное построение (0-3 балла);
- конструктивное построение (0-3 балла);
- мастерство передачи реалистичности изображения (0-3 балла);
- эстетика художественного исполнения (0-3 балла);
- сила и качество эмоционального воздействия работы (0-5 баллов).

Итого 20 БАЛЛОВ.

Максимальное количество баллов, которые студент может набрать за текущий контроль, равняется 20 баллам. Максимальное количество баллов, которые студент может набрать за промежуточный контроль, равняется 80 баллам. Итого в сумме 100 баллов.

Промежуточная аттестация:

- ♦ Зачеты с оценкой и экзамены проводятся в виде **просмотров**.

На просмотре студентами одновременно представляются все работы по дисциплине, выполненные ими в течение семестра, включая наброски и зарисовки.

В ходе просмотра оценивается правильность выполнения работы. В процессе аттестации оценивается качество представленных студентом художественных работ по следующим критериям:

Критерии оценивания на просмотре при промежуточной аттестации живописных работ (исполняемых студентами на лабораторных занятиях):

- колористическое решение (0-13 баллов);
- композиционное построение (0-13 баллов);
- конструктивное построение (0-13 баллов);
- мастерство передачи реалистичности изображения (0-13 баллов);
- эстетика художественного исполнения (0-13 баллов);
- сила и качество эмоционального воздействия работы (0-15 баллов).

Итого 80 БАЛЛОВ.

Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций.

Рейтинговая система является одним из современных методов оценки знаний, умений и навыков. Применение рейтинговой системы оценки успеваемости студентов при оценке их уровня подготовки позволяет подойти к этому более дифференцированно.

Рейтинг по дисциплине выставляется по 100-балльной системе:

Баллы	Оценка
81-100	«отлично»
61-80	«хорошо»
41-60	«удовлетворительно»
0-40	«неудовлетворительно»

Оценивание студенческих работ проводится по рейтинговой 100-балльной системе (баллы предварительного просмотра суммируются с баллами просмотра, проводимого при промежуточной аттестации) с последующим переводом оценки в пятибалльную:

100-81 балл — «отлично»:

Работы студента отличаются грамотностью композиционного, конструктивного построения, технически выполнены правильно. Студент умеет точно передавать пропорции, форму, объём изображаемых объектов, их пространственное положение и материальность. Работа имеет высокие живописные качества, колорит. Работы эстетичны и производят стойкое эмоциональное воздействие на зрителя.

80-61 балл — «хорошо».

Работы студента по одному-двум (любым) критериям оценки не могут быть оценены на высший балл, поскольку содержат неверные или недостаточно точные решения живописных задач, но в целом производят положительное впечатление.

60-41 балл — «удовлетворительно».

Работы студента по одному-трём (любым) критериям оценки не могут быть оценены на балл «хорошо», поскольку содержат неверные или недостаточно точные решения живописных задач, но в целом производят положительное впечатление.

До 40 баллов — «неудовлетворительно».

Работы производят негативное впечатление, содержат слишком много ошибочных решений, не соответствуют необходимому уровню исполнения. Либо студент не выполнил необходимый объём заданий, либо работы отсутствуют.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

6.1. Основная литература:

1. Шашков Ю.П., Живопись и ее средства [Электронный ресурс]: Учебное пособие для вузов / Шашков Ю.П. М.: Академический Проект, 2020. 128 с. ISBN 978-5-8291-2581-3
Режим доступа: <https://library.geotar.ru/book/ISBN9785829125813.html>
2. Штаничева Н.С., Живопись [Электронный ресурс]: Учеб. пособие для вузов / Штаничева Н.С., Денисенко В.И. М.: Академический Проект, 2020. 271 с. (Gaudeamus) ISBN 978-5-8291-3058-9 <https://library.geotar.ru/book/ISBN9785829130589.html>

6.2. Дополнительная литература:

1. Визер, В.В. Живописная грамота [Текст]: система цвета в изобразительном искусстве / В. В. Визер. СПб.: Питер, 2006. 192с.
2. Киплик, Д.И. Техника живописи [Текст]: учеб. пособие. 4-е изд. СПб.: Лань, 2018. 592с.
3. Кузин, В.С. Рисунок [Текст]: наброски и зарисовки: учеб. пособие для вузов. 2-е изд. М. : Академия, 2013. 232с.
4. Кузнецов, Н.Г. Живопись: учеб. пособие. Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. 86 с. Текст: электронный. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499528>
5. Леонардо да Винчи: живопись и эскизы [Электронный ресурс] / под ред. Л.М. Сурис. Москва: Директ-Медиа, 2015. 95 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276629>
6. Ломов, С.П. Живопись [Текст] : учебник. 3-е изд. М. : Агар, 2008. 232с.
7. Неонет, Н.Ф. Живопись: учеб. пособие. Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. 75 с. Текст: электронный. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499615>
8. Никитенков С. А. Введение в теорию композиции: учебное пособие: [16+] / С. А. Никитенков; Липецкий государственный педагогический университет им. П.П.Семенова-Тян-Шанского. Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П.Семенова-Тян-Шанского, 2019. 84 с.: ил. Режим доступа: по подписке. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=610854>
9. Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов: учеб. пособие для вузов. М.: ВЛАДОС, 2010. 158 с. Текст: электронный. Режим доступа: <https://library.geotar.ru/book/ISBN9785691018343.html>
10. Реставрация произведений станковой темперной живописи: учеб. пособие для вузов /ред. Г.С. Клокова. Москва: ПСТГУ, 2016. 256 с. Текст: электронный. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494979>
11. Свешников, А.В. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи. Москва: ВГИК, 2012. 352 с. Текст: электронный. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277597>
12. Скакова, А.Г. Рисунок и живопись: учебник для вузов. Москва: Юрайт, 2019. 164 с. Текст: электронный. Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/432200>
13. Штаничева, Н. С. Живопись [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. М.: Академический Проект, 2016. 304 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60022.html>

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

ЭБС IPR BOOKS <https://www.iprbookshop.ru>

ЭБС ООО «НЕКС-Медиа», «Университетская библиотека online» www.biblioclub.ru

ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru>

ЭБС «Консультант студента» <https://library.geotar.ru>

ЭБС ООО «Лань» <https://e.lanbook.com>

ЭБС ООО «ЗНАНИУМ» znaniyum.com

Электронные базы ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com>

<http://gallerix.ru/>

<http://smallbay.ru/grafica.html>

<http://www.tretyakovgallery.ru/>

<http://www.rah.ru/>

<http://tphv.ru/>

<http://www.museum-online.ru/>

<http://www.art-catalog.ru/>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

Методические рекомендации по подготовке к лекционным, практическим и лабораторным занятиям. Специальность 54.05.02 «Живопись». Авторы-составители: Ломов С.П., Чистов П.Д., Бубнова М.В.

Методические рекомендации по подготовке к зачету, зачету с оценкой и экзамену. Специальность 54.05.02 «Живопись». Авторы-составители: Ломов С.П., Чистов П.Д., Бубнова М.В.

Методические рекомендации по самостоятельной работе. Специальность 54.05.02 «Живопись». Авторы-составители: Ломов С.П., Чистов П.Д., Бубнова М.В.

Выполнение на лабораторных занятиях творческих заданий направлено на углубление, совершенствование профессиональных знаний, умений и навыков учащихся, которые должны овладеть различными методами решения проектных, и творческих задач в сфере профессиональной деятельности.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

– учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных

консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием;

– помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;

– помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями;

– лаборатория оснащенная: комплектом учебной мебелью, персональным компьютером с подключением к сети Интернет, доской, демонстрационным оборудованием (технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории); мольбертами.